

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

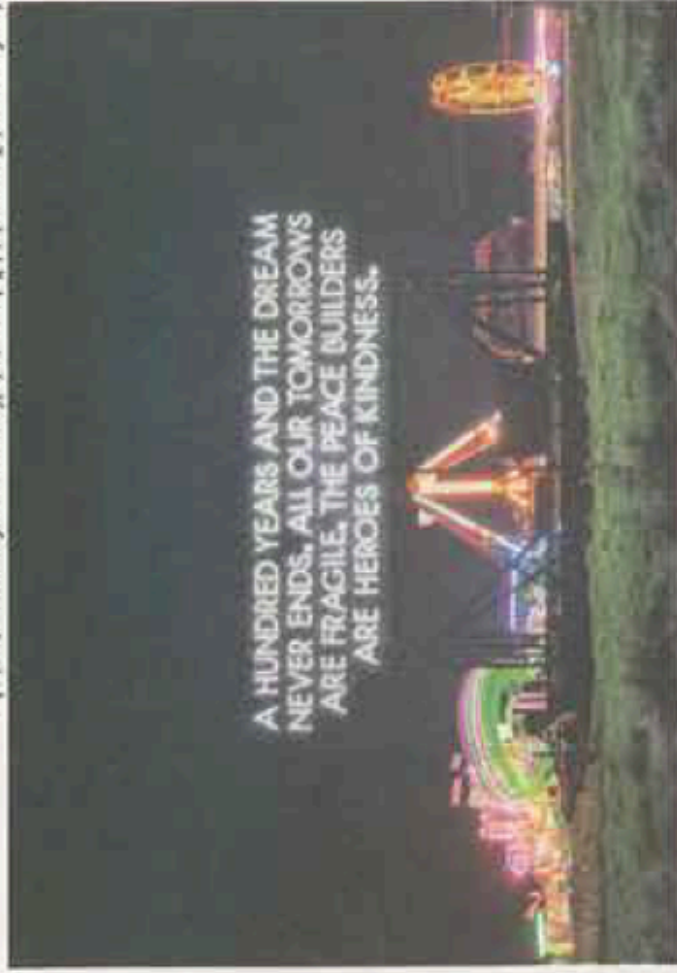
Ας μοιραστούμε το Πέραμα

Μία νέα πρωτοβουλία φωτίζει με τέχνη την παραμελημένη περιοχή

Στο δυτικότερο άκρο του Πειραιά, το Πέραμα είναι μάλλον terra incognita για τους περισσότερους κατοίκους της πρωτεύουσας. Από το φθινόπωρο, ωστόσο, ένα εικαστικό πρότζεκτ θα επιδώσει «φωτισμό» τη διαδρομή του. Στο πλαίσιο του προγράμματος Μοιραζόμαστε το Πέραμα, θα εγκατασταθούν στο δημόσιο χώρο γλυπτικές εγκαταστάσεις του Σκωτσέζου εικαστικού και ποιητή Robert Montgomery – η πρώτη αναμένεται στις 24 Οκτωβρίου. Στα επόμενα τρία χρόνια θα τοποθετηθούν 7 έως 10 «επιγραφικά γλυπτά» από λάμπες LED που ενεργοποιούνται με ηλιακή ενέργεια και στίχους από ποιήματα του, εμπνευσμένα από την ιστορία, το παρόν και το μέλλον της πόλης. Η πρωτοβουλία ανήκει στην Ελβετίδα γιατρό, γκαλερίστα και επιμελήτρια Barbara Polla, ως αντίδωρο στην περιοχή όπου έζησε για 8 μήνες, την

περίοδο 1966-67, όταν ο δάσκαλος πατέρας της και παθιασμένος φιλέλληνας έφερε την οικογένειά του για να γνωρίσει τη χώρα-λίγνο του αρχαίου πολιτισμού. «Εκείνη την εποχή, ο πατέρας Γεώργιος Δημητριάδης ηγούνταν της πόλης και με είχε εντυπωσιάσει η ομορφιά του χαρακτήρα του», εξηγεί. Στη μνήμη του ιερέα που εκδιώχθηκε και φυλοκίστηκε από τη χούντα, αλλά και ως φόρο τιμής στη γειτονιά της εφηβείας της, η Polla προσφέρει το μόνο «θησαυρό» που έχει να διαθέσει: την τέχνη. «Μου είναι ότι στο Πέραμα κανείς δεν θα πάει να δει μια έκθεση. Αν θέλεις να προκαλέσεις το ενδιαφέρον των ντόπιων πρέπει να κάνεις κάτι στο δημόσιο χώρο με τους ανθρώπους για τους ανθρώπους». Τα έργα, λοιπόν, θα δημιουργηθούν με τη συνδρομή τεχνιτών της περιοχής και, επιπλέον, θα αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για δράσεις και εκπαιδευ-

Paper plane, Arts Council England's national touring project, 2018. Περιγραφή του κβλββββββ Robert Montgomery



τικά προγράμματα. Η ομάδα της Polla δουλεύει για τη δημιουργία δύο ντοκιμαντέρ, με τίτλο Dreaming Perama και Στον κήφο του παραδείσου αντίστοιχα, ενώ σκοπεύει να παρουσιάσει μέσα στο 2020 μια θεατρική παράσταση στο ανοιχτό θέατρο του Πειραιάτος «Μίκης Θεοδωράκης» με το έργο Η τιμή της ανταρσίας στη μαύρη αγορά, το παρθενικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη, στενού φίλου της επιμελήτριας, το οποίο δεν έχει παρουσιαστεί ποτέ στην Ελλάδα.

Μαριλένα Αστραπέλλου

